

Mustafa Balel

Cücü



Resimleyen
Ferit Avcı


uçan at



Mustafa Balel

Cücü

-Çocuk Romanı-



Yayın No: 19
ÇOCUK EDEBİYATI DİZİSİ: 19
Roman: 1

Cücü

-Çocuk Romanı-

Yazan: Mustafa Balel

ISBN: 978-605-9501-14-9

Genel yayın yönetmeni: Mustafa Ruhi Şirin
Son okuma: Dr. Tacettin Şimşek
Dizinin özgün tasarımı: Mükremin Seçim
Kapak ve iç resimleme: Ferit Avcı
Tasarım ve uygulama: Umut Gündüz

Baskı ve cilt: Gezegen Basım San. Tic. Ltd. Şti.
100. Yıl Mah. Massit Matbaacılar Sitesi 2. Cad. No: 202/A
Bağcılar İstanbul Tel: (0212) 325 71 25
Sertifika No: 12002

1. basım: Ocak 2018 (2000 Adet)

© Mustafa Balel - Uçan At Yayınları, 2017

Tüm yayım hakları saklıdır. Tanıtım için alınacak kısa alıntılar dışında yayımcının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz ve kullanılamaz.

Uçan At Yayınları

Nuruosmaniye Cad. Kardeşler Han No: 1 Kat: 1 34110 Çağaloğlu İstanbul
Tel: (0212) 520 72 53 (Pbx) Belgegeçer: (0212) 511 47 74
www.ucanat.com.tr bilgi@ucanat.com.tr
Sertifika No: 16228

Uçan At Yayınları, çocuk ve ilk gençlik edebiyatı yayıncılığı amacıyla Bilge Kültür Sanat Yayınları tarafından 2017 yılında kurulmuştur.



Çocuk Edebiyatı Dizisi'nde yer alan kitaplar Çocuk Vakfı Çocuk Edebiyatı Okulu danışmanlığında hazırlanmıştır.



Mustafa
Balel
BU KİTABIN
YAZARI



1 Eylül 1945'te Sivas'ta doğdu. 1964'te Sivas Lisesi'ni, 1968'de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Fransızca Bölümü'nü bitirdi. Ardahan Lisesi'ndeki Fransızca öğretmenliğinin ardından burs kazanarak gittiği Fransa'nın Poitiers Üniversitesi'nde Karşılaştırmalı Dünya Edebiyatı üzerine yüksek lisans yaptı. 1978-1980 arası İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde 20. Yüzyıl Fransız Edebiyatı ve Çeviri, 1980-1997 yılları arası İstanbul Bahçelievler Lisesi'nde Fransızca ve Edebiyat, 1997-2000 yılları arası Adnan Menderes Anadolu Lisesi'nde Edebiyat dersleri verdi.

Edebiyat yaşamına 1972'de *Yeni Ortam* gazetesinde yazdığı kitap tanıtma yazıları ve edebiyat eleştirileriyle başladı. Gazete ve dergilerde yayımladığı öykü, eleştiri ve çevirileriyle tanındı.

Öyküleri Fransızca, Romence, Farsça, Bulgarca, Portekizce gibi çeşitli dillere çevrildi. Çok sayıda resimli hikâye dizileri yayımlandı.

Çocuk kitapları/roman: *Bizim Sinemamız Var* (1979), *Cumartesiye Çok Var mı?* (1981), *Ressamın Kedisi* (2014); **Öykü:** *Nöbetçi Ayakkabıcı Dükkânı* (2005), *Dedemin Bakır Koltukları* (2011), *Havlamayı Unutan Köpek* (2012); **Masal derlemesi:** *Çember Tiyar* (2005).

İçindekiler

- Afacan bebek **11**
Minik bilim adamı **26**
Genetik mühendisi **31**
Çağıl'ın hayvanı **38**
Cücü **42**
Garip bir canlı **50**
Çağıl'ın tedirginliği **55**
Duvardaki devasa afiş **57**
Kente sirk gelmiş **62**
Sirkte **70**
Kırmızı örtünün sırrı **78**
Bizarro'nun büyüleyici dansı **84**
Uykusuz gece **95**

Cücü





Afacan bebek

Hayal gücü alabildiğine zengin, bir o kadar da meraklı bir çocuktü Çağıl.

El kadar bebekken dikkatleri çeken bu yeteneği zamanla daha da gelişerek doruk noktasına varmıştı. Her hâliyle şaşırtıyordu insanları. Üstelik yalnızca ailesini değil; gören, duyan herkesi...

Öyle şeyler, düşünüyor, öyle şeyler hayal ediyordu ki, duyan apışıp kalıyordu. Ağzı bir karış açık, merakla dinliyordu söylenenleri.

Yeni olan bir şey değildi bu. Emekleme döneminde bile öyleydi. O zamanlar da yaptığı keşiflerle herkes şaşırtıyordu.

Bilindiđi gibi o çağlarda birçok çocuk ip-
le bağlamışsın gibi bırakıldığı yerden bir ye-
re ayrılmaz. En fazla uzaklaşsa birkaç adım
öteye gidip kararsızca beklemeye başlar. Ya
da paniğe kapılarak nereye, nasıl döneceğini
bilemeden, öylece kalır. Bir metre çapındaki
oyun bahçesini çevreleyen ağlara kadar bile
ulaşmadan olduğu yere çakılır. Sağa sola
bakınarak ciyak ciyak ağlamaya koyulur.

Oysa bu, el kadar çocuk, o sevimli bebek,
evin içinde cirit atıyordu. Büyükleri yanın-
dan azıcık ayrılmaya görsün, akıl almaz bir
hız ve merakla çevrede keşfe çıkıyordu he-
men.

Öyle başıboş bir biçimde halının üstü-
ne falan bırakıldığı sanılmasın ha! Bebek-
ler için yapılmış oyun bahçesi ya da bebek
bahçesi adı verilen hani şu korunaklı şeyler-
den birinin içine bırakılıyordu.

Ne var ki akıl sır ermez bir biçimde bu
bahçeden kurtulmanın yolunu buluyordu o.
Ardından da evde itmediği kapı, dalmadığı
oda bırakmıyordu.

Annesinin, kapitone kaplı kendi döşe-
mesiyle yetinmeyip içine ayrıca krem rengi